

Curriculum Vitae CRISTINA CAZZOLA

Cristina Cazzola

Sesso Femminile

Data di nascita 14/03/1973

Nata a Roma

Nazionalità Italiana

Residente in Via Telleria 10 - 46100 Mantova

Domiciliata in Via San Bernardino 14, Bergamo

Contatti: Mob. +39 347 0957522 Skype. cricazzola73. Pec. cristina73cazzola@pec.it

Mail. cri.cazzola@gmail.com

Attrice e drammaturga si è occupata di regia in produzioni internazionali per poi passare alla direzione artistica e al management culturale. Ha sviluppato competenze in strategie di networking, formazione e consulenza per l'internazionalizzazione. Ha esteso le sue competenze alla cooperazione internazionale e alla progettazione. Si è occupata di audience development, marketing della cultura, formazione e fundraising per enti pubblici, Fondazioni e imprese.

Nel 2006 crea **SEGNI New Generations festival**, dedicato alle nuove generazioni da cui nasce, **nel 2021**, lo spin-off Segni al Giglio.

Nel 2016 inizia la ricerca **TEEN Ambassador Across Europe**, coinvolgendo **nel 2021** fino a 11 paesi europei e prototipando un metodo di engagement degli adolescenti che ha diffuso con conferenze e seminari, con formati innovativi, sia digitali che dal vivo.

Nel 2018 fonda insieme a 4 colleghi **Liv.in.g. srl**, impresa sociale per l'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo, organizzando percorsi di formazione per enti pubblici e privati fra cui ACRI (Funder35), Regione Lombardia, NABA. Dal **maggio 2020** lavora al progetto Orizzonte TAD, Teatro a Distanza, finanziato dal Ministero della Famiglia, sperimentando format innovativi ibridi che, testati da due festival di teatro, durante la pandemia, hanno dato vita a segninonda.org e visionifestival.it, usando la LIM per raggiungere gli studenti e le famiglie con contenuti culturali dedicati e creati con la consulenza di esperti dell'età evolutiva.

Dal marzo 2021 è membro del **Comitato Esecutivo di Assitej International** per cui ha gestito eventi di networking internazionali e seminari durante il World Congress di Tokyo e durante l'Artistic Ghatery in Svezia nel 2022.

Dal gennaio 2022 si occupa del supporto tecnico e del coordinamento artistico di **Bergamo Brescia 2023, Capitale Italiana della Cultura**, per la quale sta seguendo, fra gli altri progetti, lo sviluppo del **Passaporto di Comunità Culturale**, uno strumento di engagement, analogico e digitale, che raccoglie e mette in contatto con il sistema della Cura, l'offerta della Capitale dedicata alle nuove generazioni.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo

Ambito organizzativo, direzione artistica, produzione e consulenze

dal 2022 **Comune di Bergamo**, Assessorato alla Cultura - **Management e supporto tecnico**
Capitale Italiana della Cultura Bergamo Brescia 2023 www.bergamobrescia2023.it

dal 2021 **Comune Isola del Giglio** (Grosseto), Assessorato alla Cultura - **Direzione artistica**
SEGNI al Giglio, Festival d'arte e teatro per le nuove generazioni www.segninonda.org

dal 2021 **La Baracca Testoni Ragazzi** (Bologna) - **Formazione e consulenza in strategie di management e fundraising** www.testoniragazzi.it

dal 2018 **Liv.in.g. srl** (Milano) - **Socia fondatrice, membro del Cda, responsabile area consulenze e fundraising**
Naba, Camsirago Residenza, Noarte, Qui e Ora, Festa di teatro Ecologico di Stromboli, Polo Circo, Retablo www.livingnet.eu

2015/2016 **Comune di Mantova**, Assessorato alla Cultura - **Produzione**
Mantova Capitale Italiana della Cultura 2016 www.comune.mantova.it

2013/2019 **Comune di Milano**, Assessorato alla Cultura - **Ideazione e produzione del Festival di teatro per adolescenti nei teatri convenzionati con Acrobazie Critiche** www.acrobaziecritiche.it

2017/2018 **Cantieri teatrali Koreja** (Lecce) - **Consulenza in international networking** www.teatrokoreja.it

dal 2006 **Comune di Mantova**, Assessorato alla Cultura ed enti vari – Ideazione e direzione artistica
SEGNI New Generations Festival www.segnidininfanzia.org

Ambito formativo e pubblicazioni

2022 **Università Cattolica del Sacro Cuore- Event&Entertainmet design (Eventainment) di Almed, Alta scuola in Media Comunicazione e Spettacolo** (Milano) - Seminario su *Ecosistemi culturali e capitali della Cultura* www.unicatt.it

2022 **Fondazione Bernareggi** (Bergamo)- Seminario su *Ecosistemi culturali e capitali della Cultura* www.fondazionebernareggi.it

2021 **Assitej International World Congress- Seminario di 10 ore sul TEEN engagement**
Assitej International www.assitej-international.org

Dal 2019 **Liv.in.g. srl** (Milano) - Creazione di percorsi di formazione e collaborazione allo sviluppo della piattaforma digitale per la “mappatura e formazione” www.livingnet.eu

- Regione Lombardia “Rilancio internazionale” per Regione Lombardia (dal 2020)
- Life on Mars per Comune di Bologna (2022)
- Life on Mars Rover per Comune di Mantova (2021)
- Life on Mars a Milano per Regione Lombardia e Fondazione Cariplo (2019)
- Funder 35 per le 18 Fondazioni bancarie italiane partner e ACRI

2019 **TEEN AMBASSADORS ACROSS EUROPE- Tools and Methods on teenagers’ cultural engagement-**
Pubblicazione digitale sintesi della ricerca fatta durante il processo di cooperazione europea T.E.E.N
www.teentheatreetwork.eu

Dal 2008 **Enti vari internazionali** - Seminari e percorsi di formazione su audience engagement

- Fundacio La Caixa (Spagna) www.fundacionlacaixa.org
- Onda (Francia) www.onda.fr
- Scenekunstbruket (Norvegia), www.scenekunstbruket.no
- BiBU festival (Svezia) www.bibu.se
- Museo Benaki di Atene (Grecia) www.benaki.org
- Assitej South Africa (Sud Africa) www.assitej.org.za
- TeaterCentrum (Danimarca) www.teatrecentrum.dk

Dal 2008 **Enti vari nazionali**

- DOC servizi- corso di 30 ore in strategie di internazionalizzazione www.docservizi.it
- Fondazione Mantova Capitale Europea dello spettacolo- corso di 15 ore in management degli eventi complessi all’interno del sistema Mantova Città dei festival www.mantovateatro.it

Progettazione e fundraising

2021 **Building Collective Resilience – European network-** Partecipazione alla stesura del progetto che ha ottenuto il riconoscimento Creative Europe ad Assitej International come Network Europeo
Assitej International www.assitej-international.org

2019 **Chain Reaction** - Ideazione e management del progetto finanziato 3 volte dal bando MIC con Boarding pass +
Segni d’infanzia, La Baracca testoni Ragazzi, Teatro al Quadrato, Giallo Mare Minimal teatro, Compagnia Factory, Associazione la Gru, Assitej Italia www.assitej-italia.it

Dal 2016 **T.E.E.N. Theatre European Engagement Network** - Ideazione, project management e stesura
Progetto Creative Europe
April Festival (DK), Show Box (NOR), University of Lisbon (PT), Krokus festival (BE), Fundacio La Caixa (SP), Dialogue (UK) www.teentheatreetwork.eu

Principali collaborazioni con Enti Vari.

Dal 2009 Internazionali:
Museo Benaki di Atene, Fondazione Nuovi Mecenati di Francia, Regione Liguria,
Scenekunstbruket/The Norwegian Touring Network, Onda Francia, Assitej International
[Ideaione e management di specifici progetti di cooperazione](#)

dal 2010 Nazionali:
MIC - MIUR- MAECI – Ministero della Famiglia– EACEA – Fondazione Cariplo- Fondazione Cariverona-
Fondazione Banca Agricola Mantovana- Fondazione Banca del Monte di Lombardia – Fondazione Banca
dei Paschi di Siena - Fondazione Generali- Chiesa Valdese – Agenzia Nazionale dei Giovani, Istituto
francese- ambasciata di Francia- Ambasciata di Norvegia – Ambasciata di Olanda e Dutch Performin Arts
Fund - Fondazione con i Bambini
[Ideaione e management dei progetti finanziati](#)

dal 2007 Privati:
Eni spa, Mulino Bianco, Golden Lady, Bauli, Bustaffa, Levoni, Inglesina baby spa, Brescia Mobilità spa
[Ideaione, follow up degli aspetti produttivi, logistici e distributivi di progetti di marketing culturale](#)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018 Corso in comunicazione digitale al target giovane (8 ore)
SceneKunstbruket, Oslo www.Scenekunstbruket.no

2015 / 2017 Specializzazione in management e cooperazione internazionale
Tandem Europe - Finanziato da European Cultural Foundation, MitOst – Bosch Stiftung, Stavros Niarchos
Foundation e Fondazione Cariplo - www.tandemforculture.org

2016 Corso in Analisi dei pubblici e percorsi di Audience Development
Fondazione Fitzcarraldo – www.fitzcarraldo.it

1999 Diploma in Drammaturgia
Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi a Milano – www.teatro.fondazionemilano.eu

1995 Laurea in Lettere moderne, vecchio ordinamento: Drammaturgia Teorica
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – www.unicatt.it


1991 Diploma di Maturità Classica
Liceo Primo Levi di San Donato Milanese, Milano, Italia www.leviedu.it

LINGUE

Madrelingua Italiano

	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	Produzione
Francese	C1	C1	C1	C1	A2
Inglese	C1	C1	C1	C1	C2
Spagnolo	B1	B1	B1	B1	A1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Cristina Cazzola


Cristina Cazzola cri.cazzola@gmail.com +39 347095752

cristina73cazzola@pec.it