

## Curriculum Vitae Cristina Cazzola



### INFORMAZIONI PERSONALI

Cristina Cazzola

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

#### **Ambito organizzativo e direzione artistica**

- 2018 / Oggi **Gestione organizzativa e consulenza strategica**  
*Liv.in.g. srl* impresa sociale per l'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo (Milano)  
**Socia fondatrice e membro del Cda**  
Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo/internazionalizzazione
- 2013 / Oggi **Organizzazione di eventi culturali / direzione artistica**  
**Comune di Milano**, Assessorato alla Cultura (Milano) / [www.acrobaziecritiche.it](http://www.acrobaziecritiche.it)
- **Direzione artistica**, ideazione del format e gestione organizzativa del festival *Acrobazie Critiche*, in collaborazione con Teatro dell'Elfo, Franco Parenti, Teatro Ringhiera, Teatro Litta, Teatro della Cooperativa, Teatro dei Filodrammatici, Teatro Olinda, Teatro PimOff, Teatro i,
  - **Fundraising, gestione degli aspetti finanziari**
- Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo
- 2005 / Oggi **Organizzazione di eventi culturali / direzione artistica**  
**SEGNI New Generations Festival** (Mantova) [www.segnidinfanzia.org](http://www.segnidinfanzia.org)
- **Direzione artistica**, ideazione e gestione organizzativa del festival dalla sua nascita
  - Coordinamento e organizzazione degli aspetti produttivi e dei contenuti.
  - Gestione e coordinamento del personale (20 persone, 150 volontari)
  - Fundraising, gestione degli aspetti finanziari
  - Gestione delle relazioni con i partner (nazionali e internazionali inclusivo di ambasciate e fondazioni)
  - Ideazione campagna di Audience development specifica al target adolescenti e insegnanti.
  - Sviluppo delle collaborazioni internazionali attraverso la gestione e organizzazione di eventi di networking.
- Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo
- 2002 / Oggi **Organizzazione di eventi culturali / direzione artistica**  
**Comune di Mantova**, assessorato alla Cultura (Mantova, Italia)  
**Direzione artistica e organizzazione** di eventi teatrali all'interno del **Museo di Palazzo Te**.  
Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo

1999 / 2003

Organizzazione di eventi culturali / co-direzione artistica

**Teatro all'improvviso** (Mantova) [www.teatroallimprovviso.it](http://www.teatroallimprovviso.it)

▪ **Co-direzione artistica e gestione organizzativa** della **Stagione** di teatro di ricerca "Sentieri sensibili".

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2009 / Oggi **Consulenza relazioni internazionali**

**Enti vari**

Gestione delle relazioni internazionali e di workshop formativi in relazione a progetti teatrali specifici realizzati con compagnie italiane e straniere:

- **2018** Festival Au Bonheur des Momes
- **2017** Assitej International World Congress
- **2017** Museo Benaki di Athene
- **2017** Assitej Korea – winter festival
- **2014 / Oggi** Fondazione Nuovi Mecenati di Francia
- **2009 / 2011** ONDA (Organismo Nazionale Diffusione Artistica, Parigi)
- **2011** Regione Liguria, assessorato alla cultura, progetti di sviluppo relazioni Interreg
- **2010** Scenekunstbruket/The Norwegian Touring Network

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2016 / 2017 **Consulenza relazioni internazionali**

**Cantieri teatrali Koreja** (Lecce) [www.teatrokoreja.it](http://www.teatrokoreja.it)

▪ Distribuzione internazionale e gestione degli aspetti contrattuali

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2010 / 2017 **Consulenza relazioni internazionali**

**Teatro del Piccione** (Genova) [www.teatrodelpiccione.it](http://www.teatrodelpiccione.it)

▪ Distribuzione internazionale e gestione degli aspetti contrattuali

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2005 / 2010 **Consulenza relazioni internazionali**

**Teatro all'improvviso**, (Mantova) [www.teatroallimprovviso.it](http://www.teatroallimprovviso.it)

▪ Distribuzione internazionale e gestione degli aspetti contrattuali

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

### ***Europrogettazione***

2016 / 2018 **Project manager e ideazione di**

**TEEN AMBASSADORS ACROSS EUROPE**

*Secondo biennio di ricerca Progetto di cooperazione europea volto a sviluppare tecniche di Audience development relative agli adolescenti.*

*Partner: Aprile Festival (DK), Show Box ( NOR), Krokus festival (BE), Fundacio La Caixa (SP), Dialogue (UK)*

**Cofunded Creative Europe**

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2016 / 2018

Project manager e ideazione di

**T.E.E.N. Theatre European Engagement Network**

*Progetto di cooperazione europea volto a sviluppare tecniche di Audience development relative agli adolescenti.*

*Partner: Aprile Festival (DK), Show Box ( NOR), Univeristy of Lisbon ( PT)*

**Cofunded Creative Europe**

Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo

**Ambito marketing culturale / audience development/ progettazione**

2016 / Oggi Progettazione in ambito culturale e sociale per enti e fondazioni

Enti vari

**MIBAC- MIUR- Creative EUROPE- Fondazione Cariplo- Fondazione Cariverona- Fondazione Banca Agricola Mantovana- Fondazione Banca del Monte di Lombardia- Fondazione Generali- Chiesa Valdese**

Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2011 / Oggi Project manager / ideazione progetti di marketing culturale con teatro d'azienda

Enti vari

Ideazione, follow up degli aspetti produttivi, logistici e distributivi di progetti di marketing culturale per:

- **Eni spa (Roma, Italia)**
- **Inglesina baby spa (Vicenza, Italia)**
- **Brescia Mobilità (Brescia)**

Settore Marketing culturale / Teatro d'azienda

2014 / 2017 Project manager

**Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga** (Mantova, Italia) [www.reggedeigonzaga.it](http://www.reggedeigonzaga.it)

- Ideazione e gestione organizzativa dei progetti di marketing culturale **dedicati allo sviluppo di nuovo pubblico.**

Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2012 / 2014 Project manager

**Fondazione Mantova Capitale Europea dello spettacolo** (Mantova)

[www.capitalespettacolo.it](http://www.capitalespettacolo.it)

- **Sviluppo e follow up del pubblico under 26** con l'ideazione dell'operazione **Calabrone critico**, modello esemplare indicato e finanziato nel 2013 con menzione speciale da Fondazione Cariplo.

Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo

### **Ambito artistico**

2005 / 2019 **Regista**  
**Enti vari**

**2016-2019** Regista e autrice per il testo *Patchwork identity* – coprodotto da **Gros Mecano di Quebec city, Museè des Beaux arts di Quebec City, Accademia Perduta Romagna Teatri e Museo Benaki di Atene.**

**2012- 2014** Regista per le annuali produzioni speciali per il festival Segni che hanno visto come protagonisti **Alessandro Bergonzoni, Virgilio Sieni, Sonia Bergamasco, David Riondino, Roberto Bonatti, Frankie Hi-nrg, Paolo Fresu, Licia Colò.**

**2005- 2014** Regista di 4 coproduzioni internazionali con teatri stabili in Svezia, Austria, Francia e Norvegia.

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

1998 / 2010 **Attrice**

▪ **1998/2010 - Teatro all'improvviso**, (Mantova) [www.teatroallimprovviso.it](http://www.teatroallimprovviso.it)

▪ **1996/1997 -Teatro Arsenale** (Milano) [www.teatroarsenale.it](http://www.teatroarsenale.it)

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

### **Ambito formativo**

2018 / 2019 **Docente**

**Compagnia Orto degli Ananassi - Progetto Funder35 – Fondazione Cariplo** (Milano)

[www.fondazionecariplo.it](http://www.fondazionecariplo.it)

Elementi di internazionalizzazione e progettazione culturale (80 ore)

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2016 **Docente**

**DOC servizi** (Verona) [www.docservizi.it](http://www.docservizi.it)

Networking internazionale (15 ore)

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2013 / 2014 **Docente**

**Fondazione Cariplo** (Milano) [www.fondazionecariplo.it](http://www.fondazionecariplo.it)

Corso per Fundraiser (280 ore)

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

2008 **Docente**

**Fondazione Mantova Capitale Europea dello spettacolo** (Mantova)

[www.capitalespettacolo.it](http://www.capitalespettacolo.it)

Master in scienze e tecniche dello spettacolo, arti e del teatro come strumento di marketing (30 ore)

**Settore** Beni culturali / Spettacolo dal vivo

1993 / 2002

Docente

**Provveditorato agli studi, enti vari.**

Conduzione di laboratori teatrali e accompagnamento della visione dello spettacolo teatrale e di storia del teatro presso: Liceo Parini, Beccaria e Istituto Cesare Correnti di Milano; Ettore Maiorana di Rho; Liceo Classico e Scientifico San Donato Milanese; Oxford, ITIS Fermi, Istituto d'Arte di Guidizzolo e Istituto Mantegna di Mantova.

Settore Beni culturali / Spettacolo dal vivo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015 / 2017 **Specializzazione in management e cooperazione internazionale**

Borsa di studio in cooperazione internazionale all'interno del progetto

Tandem Europe

European Cultural Foundation di Amsterdam – MitOst - Bosch Stiftung- Stavros Niarchos

Foundation e Fondazione Cariplo

1999 **Diploma in Drammaturgia**

Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi a Milano, Italia.

1997 **Laurea in Lettere moderne: Drammaturgia Teorica,**

Vecchio ordinamento Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia.

1991 **Diploma di Maturità Classica**

Istituto Omnicomprensivo di San Donato Milanese, Milano, Italia.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	Produzione
Francese	C1	C	C1	C1	C2
Inglese	C1	C1	C1	C1	C2
Spagnolo	A1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato.

**Competenze comunicative:**

- Forti competenze empatiche acquisite durante le esperienze di gestione delle relazioni internazionali e di distribuzione grazie ad un network produttivo fino a 450 repliche annue.
- Ottime capacità comunicative in contesti linguistici plurilingui.

**Competenze organizzative e gestionali:**

- Ottime capacità relazionali e di gestione del personale acquisite durante le diverse esperienze di direzione artistica.
- Ottima capacità di gestione amministrativa maturata nella gestione economica delle direzioni artistiche ricoperte (SEGNI New Generations Festival ha sempre registrato bilanci in attivo e negli ultimi 5 anni una crescita annuale del 10% di pubblico pagante).
- Ottima capacità di gestione in contesti complessi (partnership enti pubblici e privati).
- Grande capacità di apprendimento e di collaborazione.
- Elevata competenza nel problem solving.

#### Competenze informatiche:

- Conoscenza dei sistemi operativi Apple e Microsoft
- Dimestichezza con il pacchetto Office (Excel, PowerPoint, Word); familiarità con l'utilizzo di internet e dei suoi ambienti di lavoro da outlook a tutti i browser e sistemi di navigazione.

Patente di guida: B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

#### Appartenenza associazioni/ Cariche ricoperte/ Premi/ Pubblicazioni/ Referenze:

- Vice Presidente Assitej Italia dal 2011 al 2016 –
- Socia CreSCo
- Premio Eti Stregagatto come miglior spettacolo e miglior attrice 2006
- Riconoscimento del Presidente della Repubblica per la realizzazione di SEGNI New Generations Festival.
- “Orazio Costa e le regie degli autori contemporanei”, COMUNICAZIONI SOCIALI, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- Competenze di networking con un'agenda di oltre 700 contatti personali di artisti e strutture teatrali nazionali ed internazionali
- Collaborazioni su progetti specifici con Fondazioni ed enti: MIBAC, Regione Lombardia, Parlamento Europeo, Fondazione Cariplo, Fondazione Cariverona, Fondazione Generali, Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Fondazione Comunità Mantovana, Fondazione Nuovi Mecenati di Francia, Fondazione BAM, Ambasciata di Norvegia, Pro Helevetia, Banca Monte dei Paschi di Lombardia, Banca Popolare dell'Emilia Romagna. Aziende: Eni spa, Inglesina Baby, Deakids, Franco Cosimo Panini, Mulino Bianco, Bauli, Levoni spa.

#### Dati personali:

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".